

Hahnemühle

PAPER MAKES THE DIFFERENCE

Hahnemühle Digital FineArt
Italiano



Hahnemühle

“



Mark Mann (USA): "Provengo dal contesto tradizionale della camera oscura, una delle sfide più grandi che ho dovuto affrontare quando mi sono dedicato alla stampa digitale è stata trovare una carta che avesse l'aspetto e le caratteristiche tattili di una stampa tradizionale. Persino con macchine a getto d'inchiostro di massima qualità, l'anello mancante era la carta. Poi ho scoperto Hahnemühle! La carta mi ha restituito la possibilità di scattare fotografie e posso manipolare l'immagine digitale con la piena sicurezza che la carta su cui stampo brillerà e resisterà alla prova del tempo. Di recente ho presentato alcune fotografie a un membro del consiglio di uno dei principali musei di fotografia americani e ci ho impiegato un po' a convincerlo che le stampe non erano state fatte in camera oscura. Grazie, Hahnemühle!"

”

“

Nik Barte (Italia): "Photo Rag® Ultra Smooth, la mia carta preferita, è una vera gioia per gli occhi e un piacere per i sensi."



”

“



Helen Abbas (Dubai): "Dopo la stampa ho provato a lavorare su tele di diversi marchi famosi, ma non mi sono mai trovata bene con nessuno, a parte Hahnemühle, per via della sua resistenza e della sua capacità di assorbire l'acqua e il colore senza modificare la natura o il rivestimento della tela! Inoltre reagisce molto bene ai colori ricchi e ai neri profondi. Ammiro la tecnologia e l'ingegneria tedesca, ecco perché mi fido dei prodotti made in Germany. Ho iniziato a utilizzare le tele Hahnemühle per riprodurre le mie stampe, e la carta Fine Art Hahnemühle per stampare, le tirature limitate dei miei lavori originali. Lavorare su una tela stampata conferisce maggiore valore all'opera riprodotta; soprattutto quando aggiungo foglie d'oro e acrilici molto ruvidi ottengo un'ottima sensazione tattile: la chiamo special edition mixed media print. Aggiunge un tocco umano alla stampa e trasforma ogni singolo pezzo in un'opera unica."

”

“

Thomas Steffens (Germania): "Amo la sua brillantezza cromatica e la superficie vellutata. Il materiale si avvicina molto al cartoncino che utilizzo per i disegni a inchiostro. Al momento stampo prevalentemente su carta German Etching e William Turner. Di questi tipi di carta mi piace la superficie strutturata e la maneggevolezza. Non si prendono in mano continuamente le stampe, ma quando le tocco le caratteristiche tattili sono eccellenti e trasmettono la sensazione di qualità."



”



Hahnemühle

Paper makes the difference

Solo poche aziende possono vantare una storia aziendale tanto lunga quanto quella di Hahnemühle FineArt GmbH. A tutt'oggi è la fabbrica di carta per artisti più antica in Germania, fondata nel 1854, produce carte per artisti tradizionali e digitali e carte speciali per applicazioni industriali.

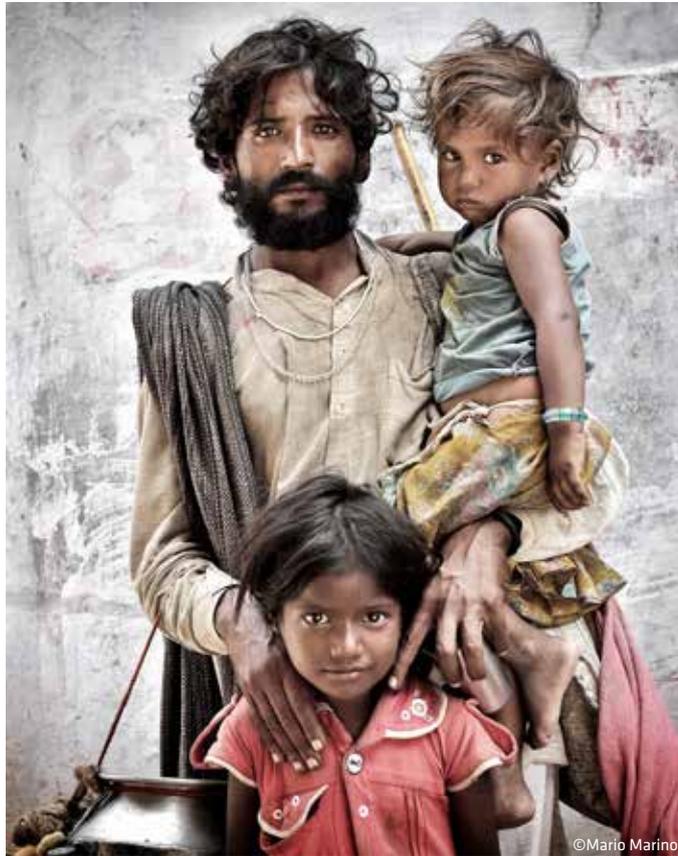
Sin dalla fondazione, oltre 400 anni fa, la base per una crescita costante e per l'innovazione dell'azienda è sempre stato il suo orientamento al futuro. La stretta cooperazione con partner nazionali e internazionali consente l'attuazione rapida dei risultati delle ricerche in prodotti nuovi che vengono commercializzati con successo in tutto il mondo attraverso una rete capillare di rivenditori.

Naturalmente dal 1584, l'anno di fondazione, i prodotti e i metodi di produzione sono cambiati. Se all'inizio la carta era fatta a mano e serviva solo per scrivere, più tardi si sono aggiunte carte destinate al fabbisogno degli artisti e le carte Fine Art per la stampa digitale a getto di inchiostro, inventate da Hahnemühle. Inoltre le carte Hahnemühle vengono utilizzate da decenni per alcuni prodotti industriali, nei processi di produzione e nei laboratori di ricerca. Ma non è cambiato proprio tutto: ad esempio sono rimaste invariate le nostre esigenze in materia di qualità, che garantiscono ai nostri clienti carte purissime destinate all'arte o alle applicazioni tecniche. I nostri tecnici specializzati nella carta padroneggiano la loro arte. Con cellulose pregiate e acqua pura di fonte producono carte per stampa a getto d'inchiostro FineArt, carte tradizionali per artisti o carte speciali per l'industria e la filtrazione, in base a ricette in parte centenarie. Con una produzione annuale di circa 3.000 tonnellate siamo più una manifattura, che una fabbrica. Produciamo la carta con passione e puntiamo sulla classe, anziché sulla massa. Le migliori materie prime, abilità artigianale, tanto lavoro manuale e un rapporto di partnership con i clienti sono i fattori che garantiscono l'eccellente qualità dei prodotti, una qualità riconosciuta a livello internazionale.





Hahnemühle



For Originals

„Secondo me la carta con bordo frastagliato Hahnemühle William Turner è la migliore. Nessuna altra carta da alle mie immagini quella profondità straordinaria e quella carica emotiva.“ (Mario Marino Fotografo)

La collezione Digital FineArt include carte esclusive che offrono sensazioni sublimi e una affascinante attenzione alla stampa inkjet. Grazie alla nostra bella carta, fotografie bianco e nero oppure delicate immagini a colori, magicamente evidenziano la singolarità delle loro caratteristiche. Il lavoro degli artigiani Hahnemühle è garanzia di qualità da oltre 425 anni. Per ulteriori visita www.hahnemuehle.com



AWARD-WINNING MUSEUM QUALITY PAPER



Hahnemühle

Hahnemühle Digital FineArt Collection

La nostra collezione Digital FineArt comprende vere e proprie carte per artisti con diversi pesi e finiture superficiali, ma anche tele (canvas) per riproduzioni di opere d'arte, fotografie e arte digitale.

Forti della nostra esperienza come produttori di carta artistica, abbiamo sviluppato carte esclusive per la stampa a getto d'inchiostro, di cui siamo distributori leader in tutto il mondo.

Un rivestimento Premium sulle carte per artista originali conferisce loro qualità tattili e percettive esclusive e garantisce stampe dettagliate e durevoli, conformi ai requisiti di musei e gallerie (ISO 9706). Tutti i prodotti per la stampa a getto d'inchiostro di Hahnemühle consentono stampe Fine Art con un'ampia gamma cromatica, ottimo contrasto e sfumature delicate per immagini eccezionali. La stretta collaborazione con i maggiori produttori di stampanti Fine Art garantisce la compatibilità delle nostre carte e delle nostre tele a tutte le stampanti Fine Art con inchiostri a pigmento o dye. Agli ottimi risultati di stampa contribuiscono i nostri profili ICC per la gestione dei colori nella stampa digitale. La varietà delle finiture, le qualità tattili delle carte a mano o in fibra di cotone e le proprietà conservative hanno ottenuto riconoscimenti internazionali da TIPA, BIPP e American Photo. Sono disponibili tele e carte per Digital FineArt prodotti in tre linee di prodotto:

Matt FineArt (smooth and textured) per carte con finitura superficiale opaca, nella versione liscia o ruvida, ad esempio la carta Benchmark del settore Photo Rag®.

Glossy FineArt comprende tutte le carte di Hahnemühle con rivestimento lucido, tra cui le carte baritate per la stampa a getto d'inchiostro.

Canvas FineArt comprende tele di diverso peso, con finitura opaca, lucida o metallizzata.



Matt FineArt Smooth



Rice Paper

10 641 008 DIN A4 25 fogli



Photo Rag® 188 g/m²

10 641 603 DIN A4 25 fogli
 10 641 602 DIN A3 25 fogli
 10 641 601 DIN A3+ 25 fogli
 10 641 600 DIN A2 25 fogli



Photo Rag® 308 g/m²

10 641 619 DIN A4 25 fogli
 10 641 618 DIN A3 25 fogli
 10 641 617 DIN A3+ 25 fogli
 10 641 616 DIN A2 25 fogli
 10 640 268 88,9 x 118,8 cm 25 fogli



Photo Rag® 500 g/m²

10 640 422 61 x 76,2 cm 25 fogli
 10 640 423 DIN A2 20 fogli



Photo Rag® Book & Album

10 641 694 DIN A4* 25 fogli
 10 641 693 DIN A3* 25 fogli
 10 641 692 DIN A3+* 25 fogli
 10 641 691 DIN A2** 25 fogli
 10 641 690 66,5 x 92 cm* 50 fogli



Photo Rag® Duo

10 641 607 DIN A4 25 fogli
 10 641 606 DIN A3 25 fogli
 10 641 605 DIN A3+ 25 fogli
 10 641 604 DIN A2 25 fogli



Bamboo

10 641 611 DIN A4 25 fogli
 10 641 610 DIN A3 25 fogli
 10 641 609 DIN A3+ 25 fogli
 10 641 608 DIN A2 25 fogli
 10 640 804 DIN A4 10 fogli



Photo Rag® Ultra Smooth

10 641 615 DIN A4 25 fogli
 10 641 614 DIN A3 25 fogli
 10 641 613 DIN A3+ 25 fogli
 10 641 612 DIN A2 25 fogli
 10 640 298 DIN A4 10 fogli



Photo Rag® Bright White

10 641 623 DIN A4 25 fogli
 10 641 622 DIN A3 25 fogli
 10 641 621 DIN A3+ 25 fogli
 10 641 620 DIN A2 25 fogli



Rice Paper

10 643 802 24" bobina 30 m
 10 643 803 36" bobina 30 m
 10 643 804 44" bobina 30 m



Photo Rag® 188 g/m²

10 640 239 13" bobina 2x 11 m
 13 643 271 17" bobina 12 m
 10 640 250 24" bobina 12 m
 10 640 251 36" bobina 12 m
 10 640 252 44" bobina 12 m



Photo Rag® 308 g/m²

10 643 273 17" bobina 12 m
 10 643 270 24" bobina 12 m
 10 643 271 36" bobina 12 m
 10 643 272 44" bobina 12 m
 13 640 274 44" bobina 20 m



Bamboo

10 643 467 17" bobina 12 m
 10 643 466 24" bobina 12 m
 10 643 465 36" bobina 12 m
 10 643 464 44" bobina 12 m



Photo Rag® Ultra Smooth

10 643 193 17" bobina 12 m
 10 643 192 24" bobina 12 m
 10 643 191 36" bobina 12 m
 10 643 190 44" bobina 12 m
 10 643 276 60" bobina 12 m
 10 643 277 64" bobina 12 m



Photo Rag® Bright White

10 643 145 17" bobina 12 m
 10 643 144 24" bobina 12 m
 10 643 143 36" bobina 12 m
 10 643 142 44" bobina 12 m

* short grain

** long grain



Hahnemühle

Hahnemühle Digital FineArt Collection

Rice Paper 100 g/m² · 100% α-cellulosa · colore bianco

Questa carta è progettata per la riproduzione artistica delle pitture a inchiostro tipiche dell'estremo oriente (sumi-e). Dona ad ogni stampa l'aspetto e la sensazione di un dipinto ad inchiostro di china.

Photo Rag® 188 · 308 · 500 g/m² · 100% cotone · colore bianco

Photo Rag® è il tipo di carta preferito dai fotografi per la realizzazione di stampe di pregio FineArt. La liscia e morbida struttura superficiale e la tattilità di Photo Rag® è utilizzabile la rendono una carta molto versatile ideale per la stampa di foto in bianco e nero e a colori e riproduzioni artistiche con una grande profondità.

Photo Rag® Book & Album 220 g/m² · 100% cotone · colore bianco · stampabile su entrambi i lati

La direzione delle fibre di carta è la stessa per tutti i fogli ed è indicata sulla confezione.

Photo Rag® Duo 276 g/m² · 100% cotone · colore bianco · stampabile su entrambi i lati

Con Photo Rag® Duo è possibile stampare su entrambi i lati con la famosa qualità Photo Rag®. È la soluzione ideale per album e portfolio.

Bamboo 290 g/m² · 90% fibra de bambú · 10% cotone · colore bianco naturale

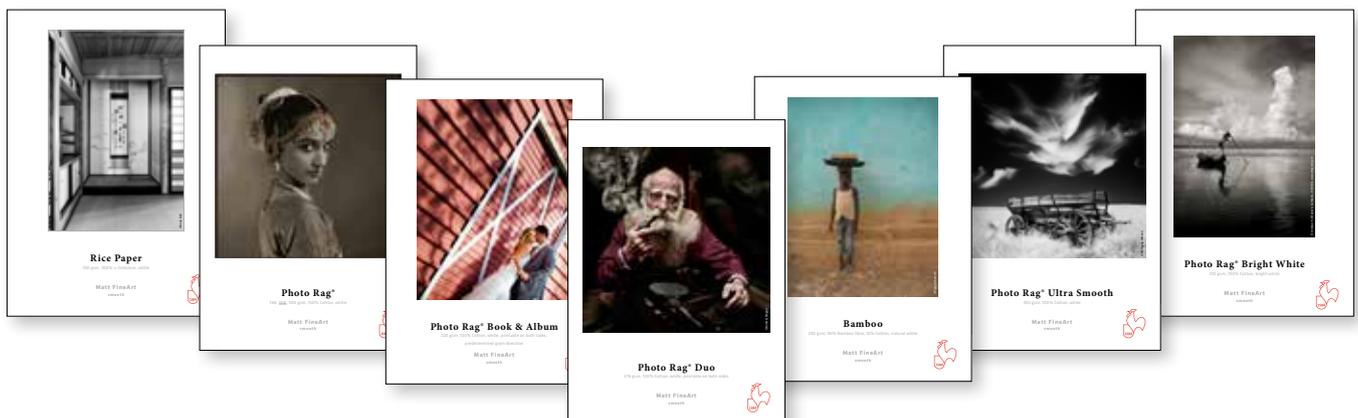
Hahnemühle Bamboo è la prima carta FineArt Inkjet digitale al mondo in fibre di bambù. Questo materiale è sinonimo di spiritualità e naturalezza; è una carta la cui produzione rispetta ambiente e risorse naturali. Ideale per stampe a colori e monocromatiche dalle tonalità calde che sottolineano in modo particolare la sensualità delle immagini.

Photo Rag® Ultra Smooth 305 g/m² · 100% cotone · colore bianco

Con la sua superficie ultraliscia, Photo Rag® Ultra Smooth è particolarmente interessante per coloro che desiderano la sperimentata qualità Photo Rag® con una ridotta ruvidità e un punto di bianco più chiaro.

Photo Rag® Bright White 310 g/m² · 100% cotone · colore bianco chiaro

Photo Rag® Bright White è la prima scelta per tutti coloro che prediligono una carta di cotone bianchissima. Su Photo Rag® Bright White, le immagini ricche di contrasto vengono riprodotte con una brillantezza particolare.



Matt FineArt Textured



William Turner 190 g/m²

10 641 627	DIN A4	25 fogli
10 641 626	DIN A3	25 fogli
10 641 625	DIN A3+	25 fogli
10 641 624	DIN A2	25 fogli



William Turner 310 g/m²

10 641 647	DIN A4	25 fogli
10 641 646	DIN A3	25 fogli
10 641 645	DIN A3+	25 fogli
10 641 644	DIN A2	25 fogli
10 640 807	DIN A4	10 fogli



Albrecht Dürer

10 641 631	DIN A4	25 fogli
10 641 630	DIN A3	25 fogli
10 641 629	DIN A3+	25 fogli
10 641 628	DIN A2	25 fogli
10 640 805	DIN A4	10 fogli



Torchon

10 641 635	DIN A4	25 fogli
10 641 634	DIN A3	25 fogli
10 641 633	DIN A3+	25 fogli
10 641 632	DIN A2	25 fogli



German Etching

10 641 643	DIN A4	25 fogli
10 641 642	DIN A3	25 fogli
10 641 641	DIN A3+	25 fogli
10 641 640	DIN A2	25 fogli
10 640 099	88,9 x 118,8 cm	25 fogli
10 640 806	DIN A4	10 fogli



Museum Etching

10 641 651	DIN A4	25 fogli
10 641 650	DIN A3	25 fogli
10 641 649	DIN A3+	25 fogli
10 641 648	DIN A2	25 fogli



William Turner 190 g/m²

10 640 083	17" bobina	12 m
10 643 135	24" bobina	12 m
10 640 128	36" bobina	12 m
10 640 129	44" bobina	12 m



William Turner 310 g/m²

10 640 658	17" bobina	12 m
10 643 134	24" bobina	12 m
10 643 138	36" bobina	12 m
10 643 139	44" bobina	12 m



Albrecht Dürer

10 640 093	17" bobina	12 m
10 643 108	24" bobina	12 m
10 640 105	36" bobina	12 m
10 640 106	44" bobina	12 m



Torchon

10 643 114	17" bobina	12 m
10 643 118	24" bobina	12 m
10 643 115	36" bobina	12 m
10 643 116	44" bobina	12 m



German Etching

10 643 122	17" bobina	12 m
10 643 123	24" bobina	12 m
10 643 120	36" bobina	12 m
10 643 121	44" bobina	12 m
13 640 118	44" bobina	20 m



Museum Etching

10 643 403	17" bobina	12 m
10 643 402	24" bobina	12 m
10 643 401	36" bobina	12 m
10 643 400	44" bobina	12 m



Hahnemühle

Hahnemühle Digital FineArt Collection

William Turner 190 · 310 g/m² · 100% cotone · colore bianco · realizzata a cilindro

Il suo aspetto è quello di una carta acquerello opaca, otticamente e tattilmente il materiale equivale a una carta a mano artistica. William Turner è ideale per riproduzioni di opere d'arte tradizionali e riproduzioni fotografiche straordinarie e cariche d'effetto.

Albrecht Dürer 210 g/m² · 50% cotone · 50% α-cellulosa · colore bianco · realizzata a cilindro

La struttura acquerello realizzata con la tradizionale macchina di forma tonda, dona alle riproduzioni d'arte e fotografie una nota artistica.

Torchon 285 g/m² · 100% α-cellulosa · colore bianco chiaro

Il termine "Torchon" proviene dal francese e significa "superficie grossolana", è questo infatti che questa carta bianco chiaro evoca, in grado di riprodurre in modo del tutto speciale la bellezza atemporale conforme all'originale e la tridimensionalità di un'opera d'arte.

German Etching 310 g/m² · 100% α-cellulosa · colore bianco · realizzata a cilindro

Questo spesso cartoncino da incisione con fine struttura superficiale è morbidissimo. German Etching è in tutto il mondo uno dei supporti prediletti per arte e fotografia.

Museum Etching 350 g/m² · 100% cotone · colore bianco naturale

Con la raffinata struttura di un tradizionale cartoncino da incisione e la tonalità bianco naturale, Museum Etching è il supporto ideale per fotografie con tinte calde o delicate gradazioni dei grigi.



Glossy FineArt



FineArt Pearl

10 641 655	DIN A4	25 fogli
10 641 654	DIN A3	25 fogli
10 641 653	DIN A3+	25 fogli
10 641 652	DIN A2	25 fogli



FineArt Baryta Satin

10 641 733	DIN A4	25 fogli
10 641 732	DIN A3	25 fogli
10 641 731	DIN A3+	25 fogli
10 641 730	DIN A2	25 fogli



Photo Rag® Satin

10 641 659	DIN A4	25 fogli
10 641 658	DIN A3	25 fogli
10 641 657	DIN A3+	25 fogli
10 641 656	DIN A2	25 fogli



Photo Rag® Baryta

10 641 663	DIN A4	25 fogli
10 641 662	DIN A3	25 fogli
10 641 661	DIN A3+	25 fogli
10 641 660	DIN A2	25 fogli
10 640 399	DIN A4	10 fogli



Photo Rag® Pearl

10 641 667	DIN A4	25 fogli
10 641 666	DIN A3	25 fogli
10 641 665	DIN A3+	25 fogli
10 641 664	DIN A2	25 fogli



FineArt Baryta

10 641 671	DIN A4	25 fogli
10 641 670	DIN A3	25 fogli
10 641 669	DIN A3+	25 fogli
10 641 668	DIN A2	25 fogli
10 640 369	DIN A4	10 fogli



Baryta FB

10 641 675	DIN A4	25 fogli
10 641 674	DIN A3	25 fogli
10 641 673	DIN A3+	25 fogli
10 641 672	DIN A2	25 fogli



FineArt Pearl

10 643 500	17" bobina	12 m
10 643 501	24" bobina	12 m
10 643 502	36" bobina	12 m
10 643 503	44" bobina	12 m



FineArt Baryta Satin

10 643 534	17" bobina	12 m
10 643 533	24" bobina	12 m
10 643 532	36" bobina	12 m
10 643 531	44" bobina	12 m



Photo Rag® Satin

10 643 034	17" bobina	12 m
10 643 035	24" bobina	12 m
13 643 036	36" bobina	12 m
10 643 037	44" bobina	12 m



Photo Rag® Baryta

10 643 198	17" bobina	12 m
10 643 197	24" bobina	12 m
10 643 196	36" bobina	12 m
10 643 195	44" bobina	12 m
10 643 194	60" bobina	12 m
10 643 199	64" bobina	12 m



Photo Rag® Pearl

10 643 463	17" bobina	12 m
10 643 462	24" bobina	12 m
10 643 461	36" bobina	12 m
10 643 460	44" bobina	12 m



FineArt Baryta

10 643 476	17" bobina	12 m
10 643 475	24" bobina	12 m
10 643 474	36" bobina	12 m
10 643 473	44" bobina	12 m
10 643 472	60" bobina	12 m



Baryta FB

10 643 695	17" bobina	12 m
10 643 696	24" bobina	12 m
10 643 697	36" bobina	12 m
10 643 698	44" bobina	12 m
10 643 699	60" bobina	12 m



Hahnemühle

Hahnemühle Digital FineArt Collection

FineArt Pearl 285 g/m² · 100% α-cellulosa · colore bianco chiaro · perla

FineArt Pearl è apprezzata per il suo colore bianchissimo che consente impressionanti contrasti e profondità d'immagine nelle fotografie in bianco e nero o a colori. Lo speciale trattamento superficiale garantisce un effetto perla.

FineArt Baryta Satin 300 g/m² · 100% α-cellulosa · colore bianco · finitura satin

FineArt Baryta Satin è una carta baritata con una superficie bianca naturale e lucentezza serica. La quota di solfato di bario contenuta, in combinazione con lo strato microporoso recettore dell'inchiostro garantisce risultati straordinari, per immagini con un ampio spazio colore e una riproduzione cromatica intensa. FineArt Baryta Satin consente di ottenere un nero particolarmente profondo (Dmax) e immagini di nitidezza eccellente e quindi è l'ideale per le fotografie in bianco e nero.

Photo Rag® Satin 310 g/m² · 100% cotone · colore bianco · satinato

Photo Rag® Satin fa apparire le opere d'arte stampate e le fotografie in una lucentezza satinata. Effetti riflettenti e brillanti vengono evidenziati in modo particolare. La zona non stampata rimane opaca.

Photo Rag® Baryta 315 g/m² · 100% cotone · colore bianco · lucido

Photo Rag® Baryta è la simbiosi esclusiva dei vantaggi di una carta artistica di cotone e del classico cartoncino baritato. La superficie estremamente fine con la lucentezza della barite, dona ai ritratti un carattere particolarmente espressivo.

Photo Rag® Pearl 320 g/m² · 100% cotone · colore bianco naturale · perla

Photo Rag® Pearl ha una struttura superficiale morbida e omogenea con lo straordinario trattamento perla. E' ideale per fotografie e riproduzioni artistiche con tinte tenui e grigi caldi.

FineArt Baryta 325 g/m² · 100% α-cellulosa · colore bianco chiaro · lucido

FineArt Baryta è la carta di riferimento del mercato che fissa criteri qualitativi per densità di colore, gamma di tonalità e definizione dell'immagine e che incanta, soprattutto nelle stampe in bianco e nero, con una densità estremamente elevata e finissime gradazioni dei grigi. La presenza del solfato di bario nella spalmatura assicura la tipica lucentezza riflettente, che fa di questa carta una vera alternativa alla carta baritata tradizionale del laboratorio analogico.

Baryta FB 350 g/m² · 100% α-cellulosa · colore bianco chiaro · lucido

Baryta FB è un cartoncino fotografico con una superficie extra liscia e un'emulsione molto lucida. La struttura e il tatto ricordano il classico cartoncino baritato. L'alta grammatura di 350 gr. ne evidenzia il carattere tradizionale con stampe di elevato aspetto estetico.



Canvas FineArt



Canvas Artist

10 626 366	24" bobina	12 m
10 626 361	36" bobina	12 m
10 626 364	44" bobina	12 m
10 626 380	60" bobina	12 m



Goya Canvas

10 626 367	24" bobina	12 m
10 626 369	44" bobina	12 m



Leonardo Canvas

10 643 704	17" bobina	12 m
10 643 703	24" bobina	12 m
10 643 702	36" bobina	12 m
10 643 701	44" bobina	12 m
10 643 700	60" bobina	12 m



Daguerre Canvas

10 643 489	17" bobina	12 m
10 643 488	24" bobina	12 m
10 643 487	36" bobina	12 m
10 643 486	44" bobina	12 m
10 643 485	60" bobina	12 m



Canvas Metallic

10 643 523	17" bobina	12 m
10 643 522	24" bobina	12 m
10 643 521	44" bobina	12 m



Monet Canvas

10 643 484	17" bobina	12 m
10 643 483	24" bobina	12 m
10 643 482	36" bobina	12 m
10 643 481	44" bobina	12 m
10 643 480	60" bobina	12 m



Hahnemühle

Hahnemühle Digital FineArt Collection

Canvas Artist 340 g/m² · policotone · colore bianco naturale

Canvas Artist ha la struttura simile al lino con trattamento inkjet opaco. Garantisce una definizione dell'immagine straordinaria e una gradazione cromatica con effetto tridimensionale.

Goya Canvas 340 g/m² · policotone · colore bianco naturale · satinato

La sua marcata struttura dona alle riproduzioni artistiche e stampe fotografiche il caratteristico fascino di un dipinto. La patinatura garantisce una lucentezza satinata.

Canvas Metallic 350 g/m² · policotone · colore bianco chiaro · metallico

Hahnemühle Canvas Metallic è una tela di lino per getto d'inchiostro con uno stravagante barlume metallico. La superficie di nuova concezione colpisce per la sua elegante perlescenza e la luce argentea. La finitura metallica sul tessuto dalla struttura fine conferisce all'immagine un effetto estremamente vivido e affascinante. La tela di lino bianchissima dall'aspetto metallico e moderno garantisce stampe fotografiche e riproduzioni artistiche di fortissima densità, con un ampio spazio colore e contrasti raffinati dalla risoluzione altissima.

Leonardo Canvas 390 g/m² · policotone · colore bianco · lucido

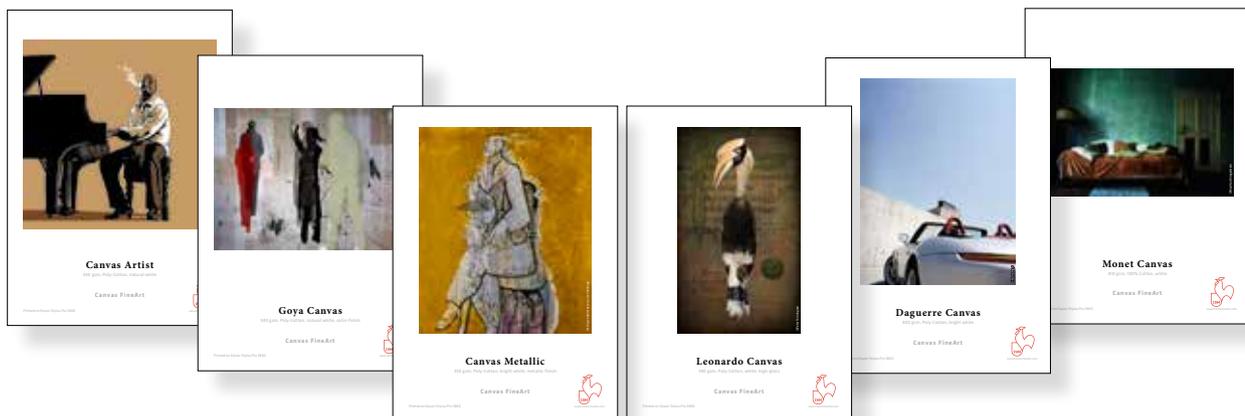
La superficie di Leonardo Canvas è resistente all'acqua e al contatto. La sua struttura fine e regolare la rende perfetta sia per la riproduzione di opere d'arte che per la fotografia. Questo materiale morbido armonizza perfettamente con Gallerie Wrap, il sistema di intelaiatura fai-da-te.

Daguerre Canvas 400 g/m² · policotone · colore bianco chiaro

Con la sua struttura fine, Daguerre Canvas è particolarmente adatta per la stampa fotografica FineArt. Il chiaro punto di bianco garantisce colori chiari e freschi e riproduzioni in bianco e nero ricche di contrasti. L'alta grammatura garantisce un'eccellente elasticità, anche nei grandi formati.

Monet Canvas 410 g/m² · 100% cotone · colore bianco

Monet Canvas è una tela in cotone pesante con una struttura fine. Il bianco neutro rende Monet Canvas interessante soprattutto per le riproduzioni artistiche fedeli all'originale, ma è adattissima anche per stampe fotografiche di alta qualità.



Hahnemühle Photo Cards



Hahnemühle Photo Cards - Ideal for a mini portfolio, as a small gift to exhibition visitors or as a personal greeting card, these cards perfectly present your personal moments in miniature. Each pack consists of 50 cards that invite you to create numerous individual, small-scale works of art.

Customers can choose one of three Hahnemühle photo paper grades to suit their motif and personal preference. Using the photo papers with microporous coating will result in prints with a striking look and feel, regardless of the finish of the paper selected: Photo Luster 260, Photo Pearl 310 or the naturally white Photo Matt Fibre 200, which feels like fine art paper.

- Available in three Hahnemühle Photo grades: Photo Luster 260, Photo Pearl 310, Photo Matt Fibre 200
- Variety of creative design possibilities like mini portfolios and personal greeting cards
- Format: 10 x 15 cm
- Content: 50 sheets

Ref. No.	Content	Barcode
10 641 906	Photo Matt Fibre 200	4011367098513
10 641 936	Photo Luster 260	4011367098490
10 641 966	Photo Pearl 310	4011367098506



Hahnemühle

Hahnemühle Photo

Digital Photo Media

Hahnemühle Photo è la più recente linea di prodotti base per la stampa a getto d'inchiostro. Comprende le prime carte al polietilene con rivestimento microporoso per la stampa a getto d'inchiostro, carte Fine Art con finitura opaca o lucida e un canvas.

Con tutti i prodotti della serie Photo di Hahnemühle, si ottengono stampe di qualità, sia a livello visivo che tattile. Qualunque sia la finitura della carta - extra lucida, satinata, lucida madreperla o opaca - tutti i prodotti Photo di Hahnemühle garantiscono immagini perfettamente nitide e con colori naturali. L'esclusivo supporto cartaceo, combinato con lo strato ricettivo all'inchiostro, garantisce un ampio range di colori, ottimi contrasti di chiaro/scuro e fini graduazioni cromatiche, per stampe veramente dettagliate. Per la gestione dei colori nella stampa digitale a getto d'inchiostro, offriamo anche profili di stampa ICC gratuiti, per tutti i prodotti Photo di Hahnemühle.

Tutti i prodotti sono ideati per i colori a pigmenti e Dye e sono stati sviluppati e testati in stretta collaborazione con i produttori leader delle stampanti Fine Art. Riconoscimenti internazionali come il TIPA Award 2014 per Hahnemühle Photo Silk Baryta confermano la qualità delle nostre carte Fine Art per la stampa a getto d'inchiostro.

Carta Fotografica e FineArt

Struttura delle carte foto

- Strato per inchiostro e strato protettivo
- Barriera frontale (polyethylene)
- Base per le applicazioni fotografiche
- Barriera retro (polyethylene)



Struttura delle carte fine art

- Strato per inchiostro
- Carta grezza
- Strato per inchiostro (opzionale)



**Photo Matt Fibre**

10 641 900	DIN A4	25 fogli
10 641 901	DIN A3	25 fogli
10 641 902	DIN A3+	25 fogli
10 641 903	DIN A2	25 fogli
10 641 906	10x15 cm	50 fogli

**Photo Matt Fibre Duo**

10 641 910	DIN A4	25 fogli
10 641 911	DIN A3	25 fogli
10 641 912	DIN A3+	25 fogli
10 641 913	DIN A2	25 fogli

**Photo Glossy 260 g/m²**

10 641 920	DIN A4	25 fogli
10 641 921	DIN A3	25 fogli
10 641 922	DIN A3+	25 fogli
10 641 923	DIN A2	25 fogli

**Photo Glossy 290 g/m²**

10 641 970	DIN A4	25 fogli
10 641 971	DIN A3	25 fogli
10 641 972	DIN A3+	25 fogli
10 641 973	DIN A2	25 fogli

**Photo Luster 260 g/m²**

10 641 930	DIN A4	25 fogli
10 641 931	DIN A3	25 fogli
10 641 932	DIN A3+	25 fogli
10 641 933	DIN A2	25 fogli
10 641 934	DIN A4	250 fogli
10 641 936	10x15 cm	50 fogli

**Photo Luster 290 g/m²**

10 641 980	DIN A4	25 fogli
10 641 981	DIN A3	25 fogli
10 641 982	DIN A3+	25 fogli
10 641 983	DIN A2	25 fogli

**Photo Silk Baryta**

10 641 950	DIN A4	25 fogli
10 641 951	DIN A3	25 fogli
10 641 952	DIN A3+	25 fogli
10 641 953	DIN A2	25 fogli
10 641 954	DIN A4	10 fogli
10 641 955	DIN A4	200 fogli

**Photo Pearl**

10 641 960	DIN A4	25 fogli
10 641 961	DIN A3	25 fogli
10 641 962	DIN A3+	25 fogli
10 641 963	DIN A2	25 fogli
10 641 964	DIN A4	200 fogli
10 641 966	10x15 cm	50 fogli

**Photo Canvas**

10 641 940	DIN A4	10 fogli
10 641 941	DIN A4	25 fogli
10 641 942	DIN A3+	25 fogli

**Photo Matt Fibre**

10 643 102	17" bobina	30 m
10 643 101	24" bobina	30 m
10 643 100	44" bobina	30 m
10 643 103	60" bobina	30 m

**Photo Glossy 260 g/m²**

10 643 162	17" bobina	30 m
10 643 161	24" bobina	30 m
10 643 160	44" bobina	30 m
10 643 163	60" bobina	30 m

**Photo Glossy 290 g/m²**

10 643 132	17" bobina	30 m
10 643 131	24" bobina	30 m
10 643 130	44" bobina	30 m

**Photo Luster 260 g/m²**

10 643 172	17" bobina	30 m
10 643 171	24" bobina	30 m
10 643 170	44" bobina	30 m
10 643 173	60" bobina	30 m

**Photo Luster 290 g/m²**

10 643 152	17" bobina	30 m
10 643 151	24" bobina	30 m
10 643 150	44" bobina	30 m

**Photo Silk Baryta**

10 643 212	17" bobina	15 m
10 643 211	24" bobina	15 m
10 643 210	44" bobina	15 m
10 643 213	50" bobina	15 m

**Photo Pearl**

10 643 220	17" bobina	25 m
10 643 221	24" bobina	25 m
10 643 222	44" bobina	25 m
10 643 223	60" bobina	25 m

**Photo Canvas**

10 643 182	17" bobina	20 m
10 643 181	24" bobina	20 m
10 643 180	44" bobina	20 m



Hahnemühle

Hahnemühle Photo

Digital Photo Media

Photo Matt Fibre 200 g/m² · 100% α -cellulosa · colore bianco naturale

Con la sua superficie liscia a tonalità calda, combinata con l'aspetto di una carta da artista, Photo Matt Fibre 200 è la soluzione ideale per scoprire il piacevole universo della stampa a getto d'inchiostro Fineart.

Photo Matt Fibre Duo 210 g/m² · 100% α -cellulosa · colore bianco naturale · stampabile su entrambi i lati

Questa carta a tonalità calda, con superficie liscia, è adatta alla stampa fronte-retro ed è la soluzione ideale per album e portfolio.

Photo Glossy 260 · 290 g/m² · Politenata · colore bianco chiaro · lucido

Grazie allo strato microporoso, questa carta politenata contribuisce a produrre immagini all'altezza di un laboratorio fotografico. La "Glossy" è più resistente delle comuni carte per la stampa a getto d'inchiostro e garantisce stampe di lunga durata. La "Glossy" offre una superficie lucida.

Photo Luster 260 · 290 g/m² · Politenata · colore bianco chiaro · satinato

Grazie allo strato microporoso, questa carta politenata non vi farà rimpiangere il vostro laboratorio fotografico. La "Luster" è più resistente delle comuni carte per la stampa a getto d'inchiostro e garantisce stampe di lunga durata. La "Luster" presenta un'elegante finitura opaca.

Photo Silk Baryta 310 g/m² · α -cellulosa · colore bianco · satinato

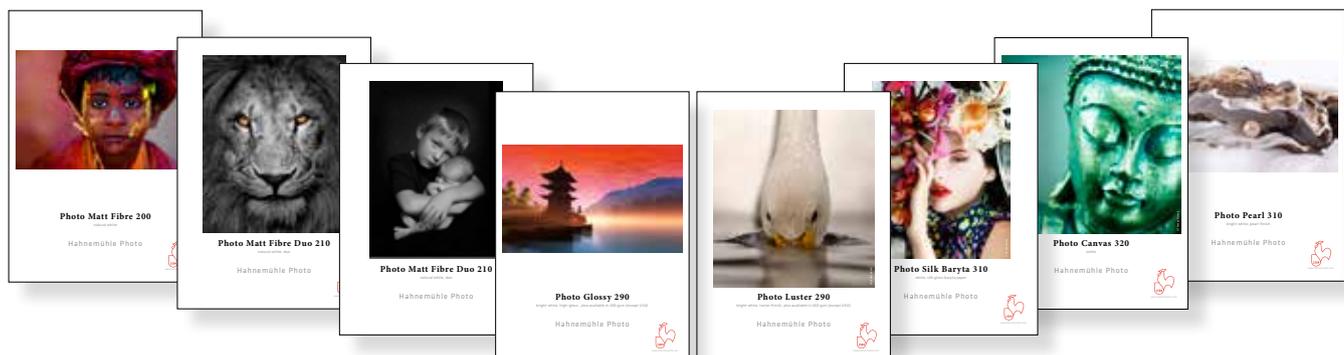
Photo Silk Baryta 310 è una carta baritata bianca, lucida come la seta, con l'apparenza di una carta fotografica classica contenente alogenuri di argento. Lo straordinario rivestimento di solfato di bario fornisce risultati fuori dal comune caratterizzati da un ampio spazio colore, tonalità bianco crema e toni di nero profondi e vellutati.

Photo Pearl 310 g/m² · Politenata · colore bianco chiaro · perla

Photo Pearl 310 è una carta politenata finemente strutturata dalla superficie perlescente. Il pregiato strato che assorbe l'inchiostro consente una qualità dell'immagine eccezionale con una elevata risoluzione dei dettagli, toni di nero di massima densità ottica e un altissimo spazio colore.

Photo Canvas 320 g/m² · policotone · colore bianco chiaro

Photo Canvas 320 è una tela a struttura fine in polycotton. Il rivestimento opaco a il brillante punto di bianco rende i colori vividi e intensifica il contrasto delle stampe in bianco e nero.



Hahnemühle FineArt Inkjet Photocards

Come mini collezione "mobile" del portfolio, come invito o come ricordo in occasione della propria esposizione, come biglietto da visita per fotografi FineArt, o cartolina con gli scatti selezionati della propria vacanza, come invito ai compleanni o ringraziamento in occasione di matrimoni o nascite, o come semplice regalo – le pregiate carte fotografiche per getto d'inchiostro di Hahnemühle offrono tante possibilità diverse di realizzazione creativa. Tenetevi strette le esperienze più belle e i momenti unici e condivideteli con gli altri!

Ora le amate carte fotografiche nell'esclusiva scatola di metallo sono disponibili in quattro affermati supporti FineArt Hahnemühle: Photo Rag® 308, Museum Etching, FineArt Pearl e Photo Rag® Baryta. Dalla carta opaca dalla superficie liscia o strutturata, alla carta con finitura lucida come seta o altamente lucida – le carte fotografiche per getto d'inchiostro valorizzano perfettamente i momenti clou della vostra vita, anche in formato mini.

Photo Rag®308

10 640 770 10 x 15 cm 30 fogli

FineArt Pearl

10 640 772 10 x 15 cm 30 fogli

Museum Etching

10 640 771 10 x 15 cm 30 fogli

Photo Rag® Baryta

10 640 773 10 x 15 cm 30 fogli

Deckle Edge – la carta dal bordo frastagliato

Questi fogli rendono le stampe senza cornice molto gradevoli. Le carte Photo Rag® 308 g/m², William Turner 310 g/m² e Museum Etching 350 g/m² sono ora disponibili con bordo 'carta a mano' strappato. Questi fogli esclusivi sono disponibili nei formati DIN A3+ e DIN A2. Queste carte FineArt per la stampa a getto d'inchiostro ricordano molto la tradizionale carta per artista. Il bordo 'carta a mano' strappato è un'esclusiva Hahnemühle.

Photo Rag® Deckle Edge 308

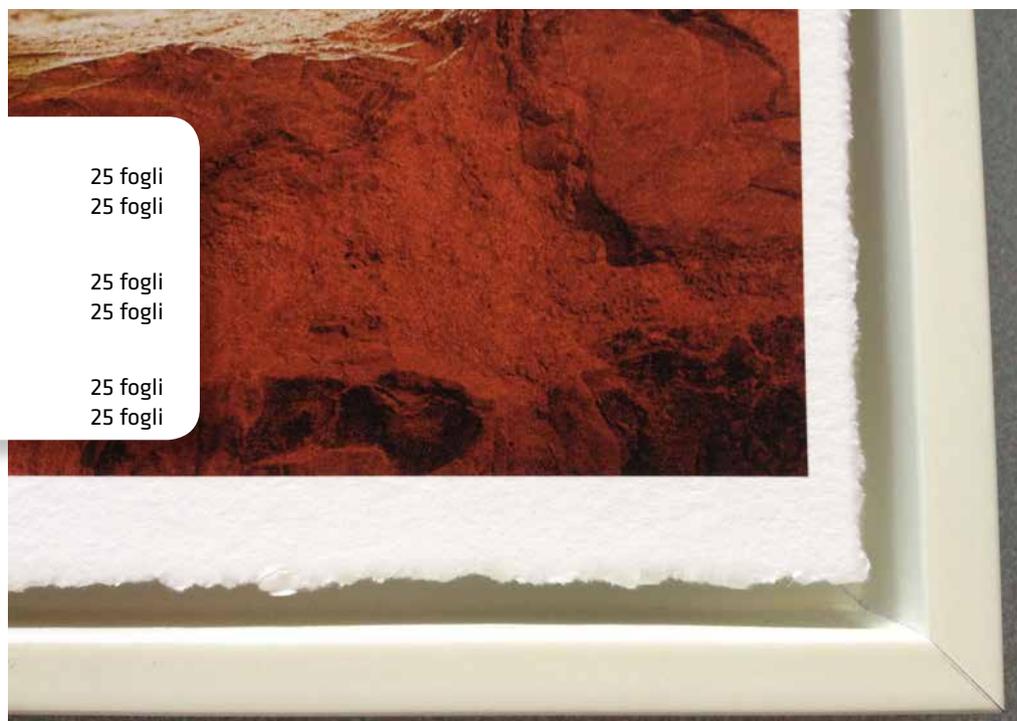
10 641 700 DIN A2 25 fogli
10 641 701 DIN A3+ 25 fogli

William Turner Deckle Edge 310

10 641 710 DIN A2 25 fogli
10 641 711 DIN A3+ 25 fogli

Museum Etching Deckle Edge

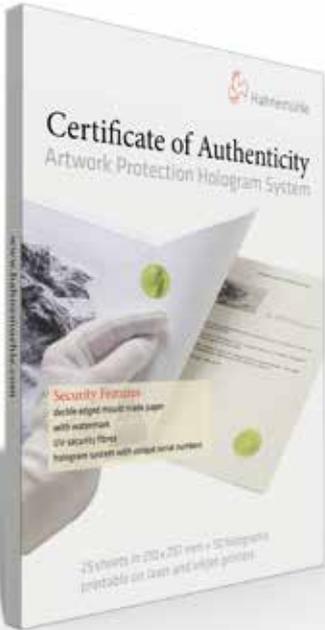
10 641 720 DIN A2 25 fogli
10 641 721 DIN A3+ 25 fogli





Hahnemühle

Certificato di autenticità con ologramma



Il certificato di autenticità è stato realizzato per artisti e fotografi che vogliono garantire l'autenticità delle loro opere a edizione limitata e le riproduzioni su carta Hahnemühle, senza il pericolo di falsificazione. Ogni certificato è realizzato su carta a mano di pregio con filigrana Hahnemühle e fibre di sicurezza fluorescenti, dotata di ologramma con numero progressivo. Un altro ologramma identico può essere applicato direttamente sul retro dell'opera d'arte. Ogni numero viene assegnato una sola volta. La combinazione di certificato e ologramma garantisce che ogni certificato di autenticità si riferisce a una sola opera.



Certificato di autenticità

10 640 397

A4

25 fogli + 50 ologramma

Scatole archivio e portfolio

Il cartone ondulato di queste scatole archivio è formato da cartone privo di acidi e resistente all'invecchiamento, conforme alle norme DIN 6738, ISO 9706 e ISO 16245. Le scatole proteggono a lungo le opere d'arte di pregio e i documenti da luce, polvere e agenti atmosferici. Sono disponibili quattro misure. La scatola per formati fino a DIN A4, con spessore di 1,6 mm, è realizzata con onda E (microonda). Per gli altri formati, fino al DIN A2, si utilizza carta ondulata con onda B (onda bassa), dello spessore di 3 mm. In ogni caso, il rivestimento esterno è grigio-azzurro, mentre onda e rivestimento interno sono bianco naturale. Le scatole sono imballate stese in gruppi da 10 o 25 pezzi, per il minimo ingombro. Sono semplici e rapide da montare.



E-Wave ca. 1,6 mm

10 121 110

310 x 225 x 35 mm

per A4

25 pezzi

B-Wave ca. 3,0 mm

10 121 211

493 x 340 x 35 mm

per A3+

10 pezzi

B-Wave ca. 3,0 mm

10 121 210

430 x 315 x 35 mm

per A3

10 pezzi

B-Wave ca. 3,0 mm

10 121 310

605 x 435 x 35 mm

per A2

10 pezzi

Album di cuoio individuali FineArt

Scegliete un formato e una copertina con la carta desiderata. Avete a disposizione ben 24 possibili combinazioni per creare un album o un portfolio personalizzato, con stampa solo fronte o fronte-retro.

Copertine

"Album di pelle classic" è un esempio di eleganza e sobrietà.

"Album di pelle morbida con cucitura in rosso" si contraddistingue per la copertina imbottita con la pregiata decorazione rossa. Il cuoio delle legature è zigrinato, le facce posteriori sono decorate con un gallo stampigliato. Ogni set comprende, inoltre, 2 fogli intercalari e 2 risguardi per la protezione delle pagine stampate, nonché viti da 20 e 30 mm, per contenere un totale di 20 o 30 fogli. Entrambi gli album sono disponibili per tutti i set di carta.

Ästhetik der Vergänglichkeit

Photographien von Manfred Kriegerstein

Set di carte

Sono disponibili quattro tipi di carta dell'apprezzata serie Photo Rag® nei formati DIN A4 orizzontale e A3 orizzontale o quadrato 12 x 12" (circa 30 x 30 cm). Per la stampa solo fronte, è possibile scegliere tra le finiture superficiali Photo Rag® Pearl e Photo Rag® Satin. Le serie Photo Rag® Book & Album e Photo Rag® Duo sono invece adatte alla stampa fronte-retro. Ogni set è composto da 20 fogli da stampare della carta che avrete scelto, già forati e cordonati, nonché di 22 fogli protettivi intercalari.

FineArt Inkjet - rilegatura

Album di pelle classic	10 640 740	A4 orizzontale
Album di pelle classic	10 640 741	A3 orizzontale
Album di pelle classic	10 640 742	12" x 12"
Album di pelle morbida con cucitura in rosso	10 640 743	A4 orizzontale
Album di pelle morbida con cucitura in rosso	10 640 744	A3 orizzontale
Album di pelle morbida con cucitura in rosso	10 640 745	12" x 12"



Carta disponibile (stampabile su entrambi i lati)

Photo Rag® Book & Album 220 g/m ²	10 640 750	A4 orizzontale	20 fogli
Photo Rag® Book & Album 220 g/m ²	10 640 751	A3 orizzontale	20 fogli
Photo Rag® Book & Album 220 g/m ²	10 640 752	12" x 12"	20 fogli
Photo Rag® Duo 276 g/m ²	10 640 753	A4 orizzontale	20 fogli
Photo Rag® Duo 276 g/m ²	10 640 754	A3 orizzontale	20 fogli
Photo Rag® Duo 276 g/m ²	10 640 755	12" x 12"	20 fogli



Carta disponibile (stampa solo fronte)

Photo Rag® Satin 310 g/m ²	10 640 756	A4 orizzontale	20 fogli
Photo Rag® Satin 310 g/m ²	10 640 757	A3 orizzontale	20 fogli
Photo Rag® Satin 310 g/m ²	10 640 758	12" x 12"	20 fogli
Photo Rag® Pearl 320 g/m ²	10 640 759	A4 orizzontale	20 fogli
Photo Rag® Pearl 320 g/m ²	10 640 760	A3 orizzontale	20 fogli
Photo Rag® Pearl 320 g/m ²	10 640 761	12" x 12"	20 fogli





Hahnemühle

Hahnemühle Varnish



Hahnemühle Varnish, sviluppata ad hoc per tutti i tipi di Canvas Hahnemühle, protegge la vostra opera d'arte dalla luce UV, dall'ozono e dall'umidità dell'aria e aumenta la longevità delle vostre stampe su tela. Il rivestimento superficiale, di nuova formulazione, fornisce una superficie idrorepellente e preserva i colori vivaci. Lo strato flessibile che forma la vernice una volta asciugata, minimizza l'effetto di "velatura da sollecitazione" che rappresenta il più frequente rischio di questi trattamenti.

La vernice pronta per l'uso è facile da applicare mediante un rullo in schiuma e resta trasparente anche in caso di verniciatura ripetuta. Per accontentare tutte le richieste, le vernici sono disponibili con una nobilitazione lucida, opaca serica, o opaca. Oltre alla confezione maneggevole da 1 litro, Varnish è disponibile anche nel pratico recipiente da 5 litri.

Hahnemühle Varnish Glossy

10 640 734
10 640 737

1 litri
5 litri

Hahnemühle Varnish Satin

10 640 735
10 640 738

1 litri
5 litri

Hahnemühle Varnish Matt

10 640 736
10 640 739

1 litri
5 litri

Hahnemühle Protective Spray

Lo spray protettivo Hahnemühle protegge le stampe FineArt da sporcizia, impronte digitali e umidità e aumenta la stabilità ai raggi UV. Come una nebbia sottile, lo spray aerosol si appoggia sulla carta uniformemente, senza modificarne la struttura.

I colori degli inchiostri a pigmenti e dye-based vengono fissati, senza che si attenuino; i motivi mantengono permanentemente la loro intensità e la loro brillantezza. Lo strato protettivo applicato aumenta la resistenza all'usura delle carte FineArt, riducendo il rischio di impronte digitali e graffi.

La sigillatura della superficie rende le stampe idrorepellenti. Lo spray protettivo, dalla formula migliorata, si asciuga rapidamente, è quasi inodore e non ingiallisce. Lo spray viene consegnato in una bomboletta maneggevole da 400 ml.

Hahnemühle Protective Spray

10 640 702

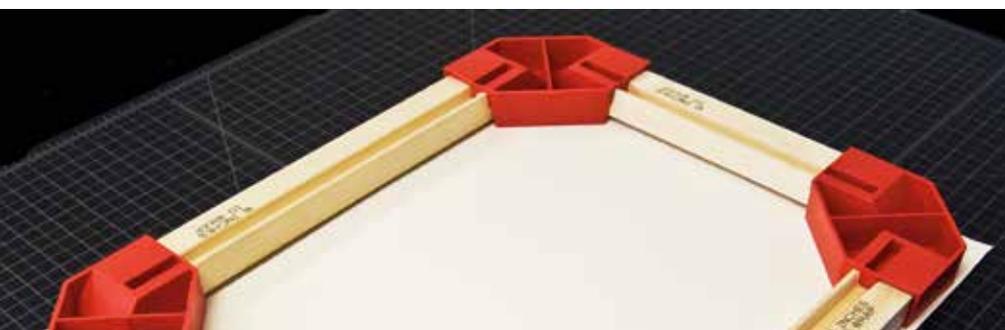
400 ml



Gallerie Wraps

Come produttore di carte per artisti e mezzi di stampa inkjet, Hahnemühle offre ora un telaio fai-da-te per carte e tele. Con questo telaio gli artisti possono applicare in modo rapido e semplice le loro opere originali o stampe FineArt su supporti Hahnemühle su una di semplice montaggio.

I „Gallerie Wraps“ consistono in listelli telaio autoadesivi, listelli di supporto e morsetti. Sono disponibili due versioni con listelli telaio di diverso spessore. Il montaggio si esegue senza attrezzi particolari, grazie al set di posizionatori angolari riutilizzabili e lo speciale adesivo.



Gallerie Wrap Professional

Gallerie Wrap Pro - Corner Set	14 700 020		4 angoli di posizionamento, colla e morsetti
Gallerie Wrap Pro - Listelli	14 700 021	13" (33,00 cm)	8 listelli, cunei di supporto e morsetti
Gallerie Wrap Pro - Listelli	14 700 022	16" (40,60 cm)	8 listelli, cunei di supporto e morsetti
Gallerie Wrap Pro - Listelli	14 700 023	20" (50,80 cm)	8 listelli, cunei di supporto e morsetti
Gallerie Wrap Pro - Listelli	14 700 024	24" (61,00 cm)	8 listelli, cunei di supporto e morsetti
Gallerie Wrap Pro - Listelli	14 700 025	28" (71,10 cm)	8 listelli, cunei di supporto e morsetti
Gallerie Wrap Pro - Listelli	14 700 026	40" (101,60 cm)	8 listelli, cunei di supporto e morsetti
Gallerie Wrap Pro - Barre centrali	14 700 040	20" (50,80 cm)	4 Barre centrali
Gallerie Wrap Pro - Barre centrali	14 700 041	24" (61,00 cm)	4 Barre centrali
Gallerie Wrap Pro - Barre centrali	14 700 042	28" (71,10 cm)	4 Barre centrali
Gallerie Wrap Pro - Barre centrali	14 700 043	40" (101,60 cm)	4 Barre centrali
Gallerie Wrap Pro - Extenders	14 700 030		8 listelli di collegamento (Extender)

Gallerie Wrap Standard

Gallerie Wrap - Corner Set	14 700 000		4 angoli di posizionamento, colla e morsetti
Gallerie Wrap - Listelli	14 700 001	8" (20,30 cm)	2 listelli (cunei di supporto non necessari) / 6 paia a confezione
Gallerie Wrap - Listelli	14 700 002	10" (25,40 cm)	2 listelli + cunei di supporto / 6 paia a confezione
Gallerie Wrap - Listelli	14 700 003	11" (28,00 cm)	2 listelli + cunei di supporto / 6 paia a confezione
Gallerie Wrap - Listelli	14 700 004	12" (30,50 cm)	2 listelli + cunei di supporto / 6 paia a confezione
Gallerie Wrap - Listelli	14 700 005	14" (35,60 cm)	2 listelli + cunei di supporto / 6 paia a confezione
Gallerie Wrap - Listelli	14 700 006	16" (40,60 cm)	2 listelli + cunei di supporto / 6 paia a confezione
Gallerie Wrap - Listelli	14 700 007	20" (50,80 cm)	2 listelli + cunei di supporto / 6 paia a confezione
Gallerie Wrap - Listelli	14 700 008	24" (61,00 cm)	2 listelli + cunei di supporto / 6 paia a confezione



Profili ICC e supporto

Il sistema di gestione del colore, o Color Management, assicura che i dati relativi ai colori restino invariati per tutto il ciclo di lavoro di una riproduzione o di una produzione FineArt e possano essere lavorati in modo prevedibile. I profili ICC sono la chiave per il successo. I profili ICC descrivono le caratteristiche di una combinazione di carta, inchiostro e stampante: a ogni combinazione di carta/stampante viene abbinato un profilo ICC proprio. Per ottenere la massima qualità dall'applicazione del Color Management raccomandiamo di scaricare i profili ICC Hahnemühle dal nostro sito internet (www.hahnemuehle.com/icc-profiles).

I profili ICC creati da Hahnemühle vengono sottoposti a una verifica generale e a controlli costanti. Mettiamo a disposizione profili per tutte le stampanti FineArt. La nostra area Download viene costantemente ampliata. Al profilo sono accluse cosiddette Handling Instruction (Istruzioni per l'uso) in cui vengono spiegate l'installazione e tutte le impostazioni necessarie per il driver della stampante.

In caso di domande o problemi non esitate a contattare il nostro team di assistenza ai clienti al numero +49 5561 791-368 o per e-mail all'indirizzo dfa@hahnemuehle.com.

The screenshot displays the Hahnemühle ICC profiles website. The main content area features a photograph of a mouse on a color calibration chart. Below the image, the text reads: "ICC profiles. On the following pages you will find ICC output profiles for our digital FineArt range. ICC output profiles characterize the colour gamut ranges for the combination of printer, ink and paper. By using colour management you can enable the optimum colour translation from the monitor view (for selected AdobeRGB) to the panel your printer is able to print. The profiles we provide are ICC profiles to use with our printers and your graphic application (as PDF documents). All profiles have been verified through test prints." Below this, there is a section for "If you have problems not solved by our handling instructions, please contact our technical support." followed by a form with dropdown menus for "Manufacturer" (Canon), "Printer" (Canon Pixma Pro-7), and "Paper group" (Glossy FineArt). To the right of the form is a "Download list" section with a list of handling instructions in various languages and a "Generate ZIP file from selected files" button. Below the form is a section for "Hahnemühle Media Packages - Mirage" with a link to download media packages for supported Epson printers.

Hahnemühle FineArt è lieta di collaborare con molti famosi fotografi e artisti.

I seguenti fotografi hanno fornito le loro opere digitali per le immagini della presente brochure:

Mark Mann (p.2, 11), Nik Barte (p.2, 18), Helen Abbas (p.2,9), Thomas Steffens (p.2), Mario Marino (p.4,9), Airy Goulet (p.5, 7, 15), Michael G. Magin „Paperworks“ (p.6), Tania Reh (p.7), Jared Windmüller (p.7), Andrzej Dragan (p.7, 11, 21), Pippa Ashworth (p.7), Wolfgang Wiesen (p.7), Andreas H. Bitesnich „Cambodia“ (p.7), Gastão de Brito e Silva (p.9), Hans van Ommeren (p.9), Alyssa Eve Csuk (p.9), Kwaku Alston (p.11), Jerome Brunet (p.11), Jack Cardiff (p.11), Peter Hoennemann (p.11), Robert Nippolt (p.13), Franco Donaggio (p.13), Jesús Vilallonga (p.13, 22), Peter Tonningsen (p.13), Frank Meyl (p.13), Manfred Kriegelstein (p.13), Per Zenström (p.15, 17), Antonio Gibotta (p.17), Richard Knight (p.17), Cally Crisp LRPS (p.17), Graham Eaton (p.17), Thomas Francois (p.17).



Hahnemühle

Germania
Hahnemühle FineArt GmbH
Hahnestr. 5
D-37586 Dassel
Tel.: +49 55 61 79 12 87
Fax: +49 55 61 79 13 51
dfa@hahnemuehle.com

Gran Bretagna
Hahnemühle UK
Suite 5, St. Mary's Court
Carleton Forehoe
GB-Norwich NR9 4AL
Tel.: +44 84 53 30 01 29
Fax: +44 16 03 75 79 15
uksales@hahnemuehle.com

Francia
Hahnemühle France
41, Rue de la Chaussée d'Antin
F-75009 Paris
Tel.: +33 1 53 25 04 90
Fax: +33 1 53 25 04 91
Contact.MoulinduCoq@hahnemuehle.com

USA
Hahnemühle USA
380 North Terra Cotta Road, Suite G
Crystal Lake, IL 60012
Tel.: +1 (815) 502 5880
Fax: +1 (815) 502 5879
usasales@hahnemuehle.com

Cina
Hahnemuehle China Co. Ltd.
Room 405, Building No.1, He Sheng Qi Lin She
No. 4, Wang Jing Street, Chao Yang District
Beijing, China
Post Code: 100122
Tel.: +86 (10) 5738 9850
Fax: +86 (10) 5738 9860
Information.Hap@gmail.com

www.hahnemuehle.com